

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX

Portée par le Grand Théâtre de Provence et entièrement financée par la ville d'Aix-en-Provence, cette formation s'est imposée comme l'emblème d'une culture partagée par les 400 000 habitants de tout un territoire autour d'Aix.

Elle assume parfaitement la mission qui lui est impartie : faire découvrir le grand répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du territoire aixois.

Plus de 120 000 spectateurs ont pu, grâce à cette politique culturelle, accéder gratuitement au « plaisir musical partagé ». Plus de vingt concerts par an, soixante musiciens, deux tournées (une l'hiver et l'autre l'été) témoignent de la vitalité de cette aventure.

Dominique Bluzet,
Directeur du Grand Théâtre de
Provence

PROGRAMME

ALEXANDRE BORODINE (1833-1887)
Ouverture du *Prince Igor*

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
Symphonic n° 4 en fa mineur, op. 36

L'ÂME RUSSE

Le programme de la tournée d'hiver 2019 de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix est essentiellement consacré à la *Quatrième symphonie* de Piotr Illich Tchaïkovski.

Après la « *Pathétique* » en 2015, puis la *Cinquième* en 2016, l'orchestre rend hommage à l'immense musicien qu'était Tchaïkovski. Compositeur inspiré pour ne pas dire par moment possédé, il écrit d'une façon idéale pour l'orchestre. Tous les grands musiciens russes s'en souviendront et reconnaîtront la dette énorme qu'ils ont vis-à-vis de cet artiste exceptionnel.

Tchaïkovski signe une œuvre en tout point remarquable, cyclique comme ses trois dernières symphonies, où la musique exprime le combat entre le désir de félicité et le destin. Le compositeur s'en est d'ailleurs expliqué dans une lettre à sa bienfaitrice Madame von Meck : sa musique est la mise en sons de l'affrontement dramatique entre une nature contre laquelle il lui était inutile de lutter et le destin.

Comme souvent dans la littérature musicale russe, l'humour est tout de même présent, ménageant des pauses bien nécessaires tant la tension dramatique est à son comble. La symphonie se termine ainsi par une danse populaire, russe et joyeuse, totalement irrésistible. « *Si tu ne trouves aucun motif de joie en toi-même, regarde vivre les autres. Va dans le peuple. Regarde comme il sait s'amuser, en s'adonnant aux sentiments d'une joie sans partage.* »

Jacques Chalmeau,
Directeur musical et artistique de
l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

