



Abbaye de Silvacane
Cabrières d'Avignon
Roussillon
Bonnieux
Gault

Du 17 août au 2 septembre 2018

43^{ème} saison

LA MUSIQUE FRANÇAISE

Site internet

www.quatuors-luberon.org

PRESIDENTE et DIRECTRICE ARTISTIQUE

Hélène CARON-SALMONA
Email : **hcaronsalmona@yahoo.fr**

ATTACHEE DE COMMUNICATION

Stéphanie WIEHN
Mobile : 06 21 72 79 28
Email : **stephanie.wiehn@gmail.com**

Sommaire

Une saison française	3
Le programme du Festival	5
Les artistes du festival	8
Renseignements pratiques	11



Une saison française

Le Festival de Quatuors à Cordes du Luberon 2018 se déroulera du 17 août au 2 septembre. Six quatuors à cordes, un ensemble de musique de chambre et quatre solistes se partageront les treize concerts entre l'Abbaye de Silvacane (Bouches-du-Rhône) et quatre églises du Vaucluse (Roussillon, Bonnieux, Goult et Cabrières d'Avignon). Une quarantaine d'œuvres pour quatuor (ou plus....) à écouter !

Une programmation mettant l'accent sur la musique française.....

Le centenaire de la mort de Claude Debussy en 2018 nous a incités à nous tourner vers le quatuor français. Si le choix d'une thématique fournit l'opportunité de creuser le répertoire qui y est associé, la programmation finale dépend bien entendu des propositions des artistes. La plupart des compositeurs français, les plus marquants comme les autres, ont tous composé au moins un quatuor à partir du dernier quart du 19^{ème} siècle. Cette saison nous permettra d'entendre, à côté des quatre quatuors français les plus célèbres écrits par Debussy, Ravel, Fauré ou Dutilleux, des quatuors beaucoup moins souvent joués en concert. Ainsi entendrons nous les uniques et superbes quatuors d'Edouard Lalo et de César Franck, la *Méditation* de Guillaume Lekeu et, dans une optique encore plus de découverte, les quatuors d'Henri Rabaud ou de Germaine Tailleferre. Sans oublier la large part faite par ces compositeurs aux œuvres ajoutant au quatuor à cordes un autre instrument, qu'il s'agisse de la harpe avec Caplet ou Debussy, ou du piano avec Frank, Fauré ou Louis Vierne.

Le Festival a décidé, depuis 2017, d'inclure chaque année un concert de « quatuor non à cordes ». D'où l'invitation du jeune ensemble Polygone, qui nous interprétera une œuvre fondamentale de la musique française du 20^{ème} siècle : le *Quatuor pour la Fin du Temps* de Messiaen.

Et puis bien-sûr, comme toujours, le programme ne s'en tient pas strictement au thème, et nous écouterons beaucoup d'autres compositeurs du quatuor à cordes : Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chostakovitch..... Avec un petit clin d'œil à la musique anglaise avec Purcell et Britten par le Doric String Quartet ou tchèque avec Zemlinsky et Martinů par le Quatuor Zemlinsky.

... enrichie à nouveau par l'écriture musicale contemporaine...

Pour la quatrième année consécutive, le Festival, souhaitant insister sur le caractère très actuel du quatuor à cordes en tant que genre musical, a passé commande d'une œuvre à un compositeur. Notre choix s'est porté cette année sur le compositeur français Karl Naegelen et son troisième quatuor sera créé le jeudi 23 août à l'église de Goult. La création sera précédée d'une présentation de l'œuvre par le compositeur et les interprètes (Quatuor Béla).

Partant du constat qu'un des écueils pour les œuvres nouvellement écrites est le peu de reprises proposées après leur création, le Festival s'engage cette année un peu plus encore dans le répertoire contemporain, en reprenant deux œuvres toutes deux créées fin 2017. Ainsi seront entendus tout d'abord le quintette avec clarinette *Arboretum du Temps* écrit par le compositeur tchèque K. Mařatka, et ensuite le quintette avec harpe *Back to forward* du compositeur brésilien A. Edler Copes.

Un festival complété par une Académie pour jeunes professionnels...

Le Festival s'associe depuis 2015 à ProQuartet pour organiser à Roussillon, dans le lieu magique du Conservatoire des Ocres, des master-class pour jeunes quatuors à cordes professionnels. Ils travailleront cette année du 20 au 25 août sous les conseils d' Oliver Wille, membre fondateur du Kuss Quartett.

...et par un stage de musique de chambre pour musiciens amateurs...

Le partenariat du Festival avec ProQuartet comporte un autre volet : un stage de musique de chambre pour amateurs qui se déroulera du 20 au 25 août au Conservatoire du Pays d'Apt- Luberon

.....qui participeront à la seconde édition de la « Journée du Quatuor ».

Le Festival, la Mairie de Roussillon, ProQuartet et le Conservatoire des Ocres à Roussillon organiseront en partenariat pour la seconde année une manifestation spéciale, la « Journée du Quatuor », le vendredi 24 août dans tout le village de Roussillon.

Projet supplémentaire lors de cette journée, une courte œuvre pédagogique, *La règle du Jeu*, du compositeur Karl Naegelen invité par le Festival pour la création, sera travaillée par les amateurs participant au stage. Ces derniers pourront être rejoints par des amateurs de la région sur inscription préalable. Une répétition générale aura lieu en présence du compositeur. L'œuvre, écrite à la fois pour des musiciens professionnels et pour des amateurs, sera interprétée en public au début du concert final de 19h à l'église avec la participation de musiciens du Quatuor Béla.



Abbaye de Silvacane
La Roque d'Anthéron



Eglise de Cabrières
d'Avignon



Eglise haute
de Bonnieux



Eglise de
Roussillon



Eglise de
Goult

Le programme du Festival (1/2)

Dates	Artistes invités	Lieux	Programme	En complément
Vend. 17/08 21h	Quatuor ÉBÈNE	Eglise de Goult	Beethoven : Quatuor op.18 n° 5 Dutilleux <i>Ainsi la nuit</i> Beethoven : Quatuor op. 59 n°3	
Sam. 18/08 21h	Quatuor ZEMLINSKY et M. Lethiec (clarinette)	Eglise de Roussillon	Dvořák : Mouvement de quatuor en fa majeur, B. 120 Mařatka : Quintette avec clarinette <i>Arboretum du temps</i> (2017) Mozart : Quintette avec clarinette K. 581	A 18h30, <i>présentation d'</i> <i>Arboretum du temps</i> <i>par K. Mařatka</i> A 19h30, <i>dîner avec</i> <i>le public, sur</i> <i>réserveation</i>
Dim. 19/08 18h30	Quatuor ÉBÈNE	Abbaye de Silvacane	Mozart : Quatuor K. 421 Beethoven : Quatuor op. 18 n° 3 Fauré : Quatuor op. 121	<i>Visite spéciale de</i> <i>l'Abbaye à 17h pour</i> <i>le public du festival</i>
Lund. 20/08 21h	Quatuor ZEMLINSKY	Eglise de Bonnieux	Zemlinsky : Quatuor n° 1 Martinů : Quatuor n° 3 Schubert : Quatuor n° 15 D. 88	
Mard.. 21/08 18h30	Ensemble POLYGONES, J. Boutin, P. Holman (violon et alto)	Eglise de Cabrières d' Avignon	Prokofiev : <i>Ouverture sur des</i> <i>thèmes juifs</i> op. 34 (quatuor à cordes, clarinette et piano) Mozart : Quintette pour cor et cordes K 407/386c Messiaen : Quatuor pour la fin du temps (violon, violoncelle, clarinette et piano)	<i>Dîner avec les</i> <i>musiciens sur place</i> <i>après le concert, sur</i> <i>réserveation</i>
Jeud. 23/08 21h	Quatuor BÉLA	Eglise de Goult	Janáček : Quatuor n° 2 (Lettres intimes) K. Naegelen : Quatuor n° 3 CREATION (commande du Festival) Ravel : Quatuor en fa majeur	A 18h30, <i>présentation par</i> <i>K. Naegelen et les</i> <i>musiciens de la</i> <i>création</i> A 19h30, <i>dîner sur</i> <i>place sur réserveation</i>
Vend. 24/08 19h	Jeunes Quatuors de l'Académie	Eglise de Roussillon	Programme musical à déterminer avec les jeunes professionnels de l'Académie. En ouverture : <i>La Règle du Jeu</i> de K.Naegelen par les amateurs du stage d' Apt et des musiciens du Quatuor Béla (cf ci-dessous)	De 10h à 19h, « JOURNEE DU QUATUOR » à <i>Roussillon</i>

Le programme du Festival (2/2)

Dates	Artistes invités	Lieux	Programme	En complément
Sam. 25/08 18h30	Quatuor BÉLA et V. Kafelnikov (harpe)	Abbaye de Silvacane	Debussy : <i>Danse sacrée,</i> <i>danse profane</i> (quatuor et harpe) Caplet : <i>Le Masque de la Mort</i> <i>rouge</i> (quatuor et harpe) A.Edler Copes : <i>Back to</i> <i>forward</i> (2017, quatuor et harpe) Britten : Quatuor n° 3	A 17h, présentation de « <i>Back to</i> <i>forward</i> »
Dim. 26/08 18h30	Quatuor DEBUSSY	Abbaye de Silvacane	Lekeu : <i>Méditation</i> Rabaud : Quatuor op. 3 Chostakovitch : Quatuor n° 5	Visite spéciale de l'Abbaye à 17h pour le public du festival
Mard. 28/08 21h	Quatuor DEBUSSY	Eglise de Roussillon	Tailleferre : Quatuor Chostakovitch : Quatuor n° 10 Lalo : Quatuor op. 45	
Jeud. 30/08 21h	Quatuor ZAÏDE	Eglise de Cabrières d' Avignon	Mozart : Quatuor K. 465 <i>Les Dissonances</i> Franck : Quatuor en ré majeur	
Vend. 31/08 21h	Quatuor DORIC et A. Beatson (piano)	Eglise de Goult	Fauré : Quintette n° 1 avec piano Brahms : Quatuor n° 3 op. 67 Vierne : Quintette avec piano	
Sam. 01/09 18h30	Quatuor ZAÏDE et M. Salmona (piano)	Abbaye de Silvacane	Haydn : op. 20 n° 5 Debussy : Quatuor en sol mineur Franck : Quintette avec piano en fa mineur	
Dim. 02/09 18h30	Quatuor DORIC	Abbaye de Silvacane	Purcell : Fantasia Haydn : Quatuor op. 33 n° 5 Beethoven : Quatuor op. 130 avec Grande Fugue op. 133	

En parallèle du Festival, des projets en collaboration avec ProQuartet :

1) Une Académie de quatuors pour jeunes professionnels

Elle se déroulera du **20 au 25 août à Roussillon** (Conservatoire des Ocres) avec Oliver WILLE, membre du Quatuor KUSS. Des master-class seront ouvertes au public (entrée libre), et l'Académie se clôturera par la journée d'animation du 24 août à Roussillon, avec un concert des étudiants à l'Eglise à 19h (entrée libre).

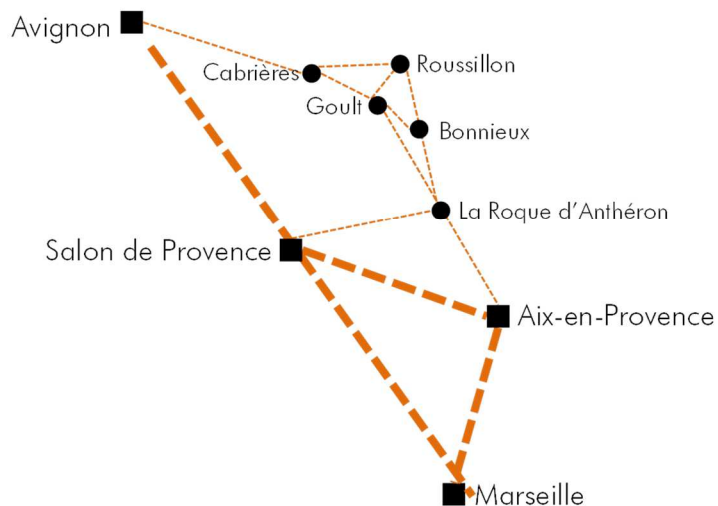
2) Un stage de musique de chambre pour amateurs

Les cours auront lieu du **20 au 25 août au Conservatoire d'Apt** et seront donnés par Pierre NENTWIG, violoncelliste, enseignant au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, et par Philippe MOUCHON, altiste, professeur au CRR d'Avignon . Les stagiaires, de tout âge, présenteront leur travail au cours d'un concert qui se déroulera à Roussillon la journée spéciale du 24 août.

3) La « journée du quatuor » le 24 août à Roussillon (nouveau projet 2018)

Le vendredi 24 août, les jeunes professionnels de l'Académie investiront les rues et différents lieux à Roussillon pour une journée exceptionnelle où se succéderont de courts concerts, une présentation de lutherie, une master-class publique, un pique-nique musical, etc....

Cette année, les stagiaires amateurs participeront également à cette journée puisqu' **il y aura notamment une courte œuvre pédagogique de K.Naegelen La Règle du Jeu qui sera interprétée à la fois par des musiciens du Quatuor Béla et les stagiaires amateurs du Festival, et auxquels pourront se joindre tous les amateurs de la région qui le souhaiteront**, sous réserve de s'être inscrits préalablement et d'avoir participé aux répétitions obligatoires. Cette œuvre sera interprétée en public au début du concert à l'Eglise qui clôturera la journée. Le reste du concert sera consacré aux jeunes quatuors professionnels de l'Académie.



Les artistes du festival

Quatuor Ebène

Pierre Colombet, Gabriel le Magadure, violons, Marie Chilemme, alto, Raphaël Merlin, violoncelle.

Après avoir étudié auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz, György Kurtág et du Quatuor Ysaÿe, la victoire éclatante du Quatuor ÉBÈNE victoire éclatante et sans précédent au Concours international de l'ARD 2004 à Munich fut le point de départ d'une ascension illustrée de multiples autres distinctions. L'élan du Quatuor Ébène, le jeu charismatique de ses musiciens, leur approche fraîche des traditions tout comme leur ouverture aux formes nouvelles ont su toucher un public large et jeune. Passionnés d'enseignement et de transmission, ils interviennent régulièrement au Conservatoire, et s'impliquent dans des festivals aux programmations originales. Le quatuor fut distingué du Prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider en 2005. Grâce à cette fondation qui est restée très liée aux musiciens, le Quatuor Ebène joue depuis 2009 sur des instruments superbes. Pierre Colombet: violon de Francesco Rugeri, Cremona (ca.1680); Gabriel le Magadure: violon étiquette Guarneri ; Marie Chilemme: alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625); Raphael Merlin: violoncelle d'Andrea Guarneri, Cremona.

En 2017/2018, le Quatuor Ebène se produira, entre autres, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, la Wiener Konzerthaus, la Stockholms Konserthus et au Carnegie Hall New York, tout comme dans des festivals tels le Musikfest Bremen ou le Verbier Festival.

Quatuor Zemlinsky

František Souček, Petr Sřížek, violons, Petr Holman, alto, Vladimír Fortin, violoncelle

Depuis sa formation en 1994, le Quatuor Zemlinsky est un grand représentant de l'école tchèque de quatuor à cordes. Le Quatuor a été invité à effectuer de nombreuses tournées sur les quatre continents et a remporté de nombreux prix internationaux : Bordeaux, Prague, Londres, Ganff (Canada). Il a par ailleurs reçu le Prix de la Fondation Alexandre Zemlinsky, dont il porte désormais le patronyme.

Leur premier coffret (4-CD) regroupant les Quatuors de jeunesse de A.Dvořák., et les enregistrements suivants dédiés à Schubert, Zemlinsky, Mendelssohn, Kalabis, Glazunov et aux compositeurs espagnols ont reçu un accueil enthousiaste au plan international.

Ayant travaillé auprès de Walter Levin, le fondateur du Quatuor Lasalle, puis de Josef Klusoň, du Quatuor Pražák, le groupe désormais enseigne également en tant quatuor-en-résidence au Conservatoire de Bâle et conduit des master-classes destinées à des étudiants de tout âge.

Michel Lethiec, clarinette

Le clarinettiste français Michel Lethiec est très présent sur les scènes de concerts et de festivals, il est également passionné par l'enseignement et participe très activement à la recherche et à la diffusion du répertoire. Professeur réputé, il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Nice et donne régulièrement des masterclasses dans les grandes institutions étrangères. Directeur artistique du prestigieux Festival Pablo Casals de Prades, il y accueille chaque été les plus grands musiciens de chambre et leurs étudiants, autour de programmes originaux.

Ensemble Polygones

Guillaume Sigier, piano, Louise Salmona, violon, Carjez Gerretsen clarinette, Alexandre Collard, cor, Natacha Colmez-Collard, violoncelle

Un quintette qui réunit un piano, un violon, un violoncelle, une clarinette et un cor? Rares sont les formations chambristes qui associent les vents et les cordes. L'Ensemble POLYGONES se constitue en 2013, suite à de précieuses rencontres aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon, ainsi qu'au Gustav Mahler Jugend Orchester. Ses membres sont de brillants interprètes réunis par leur amitié et un désir commun: mettre en lumière un répertoire oublié, écrit pour une instrumentation

rare! Au centre de leur réflexion se trouve le public. Du solo au quintette, tout est possible tant que la combinaison des pièces choisies crée une véritable promenade musicale dans un univers où les musiciens emmènent le public, étape par étape, par la présentation orale de chaque oeuvre. L'excellence artistique, l'imagination et l'enthousiasme au service de la musique ! L'ensemble Polygones se produit au Festival avec Julian Boutin, altiste du quatuor Béla (au violon et à l'alto ici) et Petr Holman, altiste du quatuor Zemlinsky.

Quatuor Béla

Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, violons, Julian Boutin, alto, Luc Dedreuil, violoncelle.

Fondé en 2006 par quatre musiciens des CNSM de Lyon et Paris, le Quatuor BÉLA s'est réuni autour du désir de défendre le répertoire du XXe siècle ainsi que la création contemporaine. L'ensemble se produit en France sur des scènes éclectiques ainsi qu'à l'étranger (Italie, Galilée, Congo, Afrique du Sud, Irlande, Liban, Allemagne, Colombie...). Il se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et a collaboré avec des artistes venus du jazz, de la danse, de la musique orientale, africaine, et du rock. Il a créé des œuvres de Philippe LEROUX, Francesco FILIDEI, Benjamin de la FUENTE, Jean-Pierre DROUET, François SARHAN, Daniel D'ADAMO, Thierry BLONDEAU, Jérôme COMBIER, Garth KNOX, Karl NAEGELEN, Frédéric AURIER, Robert HP PLATZ, Aurelio EDLER-COPES, Frédéric PATTAR

Curieux et enthousiasmés par la diversité des courants qui font la création contemporaine, les membres du Quatuor Béla s'associent souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur Jean-François VROD, le rockeur inclassable Albert MARCŒUR, le griot Moriba KOÏTA, le jeune maître du oud Ahmad Al KHATIB, le trio de jazz surpuissant JEAN LOUIS, la Compagnie de danse GRENADE, la chanteuse Elise CARON..

Il a obtenu deux fois le Prix de l'Académie Charles Cros et en 2015 le prix de la Presse Musicale Internationale (Prix Antoine Livio).

Valeria Kafelnikov, Harpe

C'est à Saint-Pétersbourg que Valeria Kafelnikov commence la musique. Elle poursuit ses études en France, d'abord au CRR de Bordeaux, puis au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, et se perfectionne au CNSMD de Lyon après de Fabrice Pierre. Elle se forme également à la pédagogie et obtient le Certificat d'Aptitude. Elle est harpe solo de l'Orchestre Les Siècles, formation dirigée par François-Xavier Roth qui se spécialise dans l'interprétation sur instruments historiques.

Elle est sollicitée entre autres par l'Opéra de Paris, le Royal Opera House à Covent Garden (Londres), Residentie Orkest (La Haye), l'ensemble Les Dissonances. Elle travaille avec Zubin Mehta, James Levine, Youri Temirkanov, Sir Roger Norrington, mais aussi avec Cecilia Bartoli. Ces rencontres sont fondamentales dans sa construction artistique.

Quatuor Debussy

Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons, Vincent Deprecq, alto, Cédric Conchon, violoncelle

Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, le Quatuor Debussy se produit sur les scènes les plus prestigieuses.

En créant des passerelles avec différents domaines artistiques (danse, théâtre, musiques actuelles et cirque), le Quatuor défend une musique "classique" ouverte, vivante et créative. Soucieux de mettre l'accent sur l'échange, le Quatuor anime des ateliers pédagogiques pour enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire National de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement notamment dans le cadre de son festival "Cordes en ballade".

L'activité discographique du Quatuor est riche et éclectique : intégrale des Quatuors de Chostakovitch, collaboration avec Olivier Mellano, Philippe Roussel (continues pour enfants), transcription pour quatuor à cordes de Concertos pour piano et du Requiem de Mozart, enregistrement autour des "Héroïnes féminines" de Schubert et Janacek, album jazz Filigranes aux côtés de J.P. Collard-Neven et de J.L. Rassinfosse, album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Meltis...

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet, Leslie Boulin Raulet, violons, Sarah Chenaf, Alto, Juliette Salmona, Violoncelle

Dans une notice sur le choix de leur nom, les musiciennes du Quatuor Zaïde s'expliquent : « pas loin de Zaïde se tient Mozart. Nous n'aurions su trouver meilleur parrainage que celui de la rockstar viennoise. Mozart a la part belle dans la genèse de notre discipline, mais surtout, il sait comment parler à tout le monde : sa musique ne touche pas plus l'aristocrate que le bourgeois, que le paysan, ni plus le sentimental que l'intellectuel, ni moins le néophyte, ni moins le spécialiste, ni moins encore l'homme du siècle des Lumières que celui d'aujourd'hui. » Formé en 2009, le Quatuor Zaïde remporte une impressionnante série de prix internationaux un an seulement après sa constitution dont celui de la meilleure interprétation des oeuvres de Haydn. Il est invité à la Philharmonie de Berlin, au Wigmore Hall de Londres, au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs Elysées, à la Cité de la Musique, à l'Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, au Beijing Concert Hall, au Jordan Hall de Boston, etc.

Désigné Rising Star au cours de l'année 2016, le quatuor a offert en 2017 un enregistrement du rare quatuor de César Franck, salué par la critique et récompensé par un *Choc Classica*.

Leslie Boulin Raulet joue un violon D'Aldric de 1810 gracieusement prêté par la fondation Zilber-Vatelot-Rampal. Juliette Salmona joue un violoncelle de Claude-Augustin Miremont prêté par l'association des « amis du violoncelle ».

Marianne Salmona, piano

Marianne Salmona se produit régulièrement en tant que soliste ou chambriste en France et à l'étranger. En 2015, elle fait ses débuts au Musikverein de Vienne.

Après son prix de Cycle Supérieur, elle a rejoint en 2011 la classe d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université de Musique de Vienne. Elle est aujourd'hui diplômée de cette université ainsi que de celle de Montréal (classe de Jean Saulnier). Parallèlement à ses études musicales, elle a poursuivi un cursus littéraire en classes préparatoires au Lycée Fénelon à Paris, puis à l'Université de Vienne. -Elle est titulaire depuis 2014 d'un Master de Littérature générale et comparée de l'Université Paris 3-Sorbonne.

Elle rejoindra, en septembre 2018, l'Académie de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Quatuor Doric

Alex Redington et Jonathan Stone, violons,, Hélène Clément, alto, John Myerscough, violoncelle

Décrit par le magazine Gramophone comme "*l'un des meilleurs jeunes quatuors à cordes*", le Doric String Quartet se distingue parmi la nouvelle génération des jeunes quatuors à cordes britanniques et reçoit un vibrant accueil autant du public que de la part de la critique et ceci à travers le monde. Formé au sein de Pro Corda à la National School for Young Chamber Music, depuis sa création en 1998 il a remporté de nombreux prix (en 2008 le 1er Prix du Osaka International Chamber Music Competition au Japon, le 2ème Prix du Premio Paolo Borciani International String Quartet Competition en Italie et le Prix d'Ensemble au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en Allemagne) et se produit dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Israël. Il étudie à partir de 2002 à Paris dans le cadre de ProQuartet, où il travaille avec des membres des Quatuors Alban Berg, Artemis, Hagen (Rainer Schmidt) et LaSalle ainsi qu'avec György Kurtag. Il a réalisé des enregistrements des quatuors de Korngold, Walton, Schumann, Haydn.

Alasdair Beatson, piano

Le pianiste écossais Alasdair Beatson se produit comme soliste et musicien de chambre. On l'a ainsi entendu au Wigmore Hall et A King's place à Londres, à la Tonhalle de Zurich et dans bien d'autres salles encore. En plus de sa proximité avec le répertoire classique et les musiques de Fauré et de Schumann, il aime à explorer des œuvres moins connues, (Catoire, Pierné, Thuille, Ligeti dans son trio avec cor, Thomas Adès et son quintette avec piano, transcriptions pour piano de *Jeux* et de *La Mer* de Debussy ...)

Alasdair a étudié avec John Blakely et Menahem Pressler. Il est lui-même impliqué dans des projets d'enseignements et donne régulièrement des classes de maître à la London's Guildhall, et à l'école royale galloise de musique. Il est le fondateur et directeur artistique du festival de musique de chambre *Musique à Marsac*.

Renseignements pratiques

TARIFS DU FESTIVAL 2018 (Toutes les places sont numérotées)

Tarif général : de 29€ à 37€

Tarifs préférentiels pour les enfants et les jeunes jusqu'à 25 ans, les adhérents à l'AMLPA, les participants au stage Amateurs.

Abonnements : forfait week-end et pass 3 concerts et plus

BILLETTERIE

- **En ligne** : sur le site www.quatuors-luberon.org
- **Par téléphone** : 07 77 34 42 25
- **Par correspondance** : Festival de Quatuors à Cordes du Luberon, 1271 Chemin du Pied Marin n°1 84380 – Mazan
- **Auprès de la FNAC** : 0892683622 ou www.fnac.com (tarif adhérents FNAC)

TRANSPORTS

Gares TGV d'Avignon ou Aix-en-Provence ou **aéroport** de Marseille-Marignane

Covoiturage : Pays d'Apt et Vaucluse : www.ZAPT.fr ou 0805 202 203

Pays d'Aix : www.covoiturage.autoclubaix.com ou 04 42 214 214

INFORMATION

Site internet : www.quatuors.luberon.org ou **téléphone** : 07 77 34 42 25

Le Festival International de Quatuors à Cordes du Luberon est subventionné par :

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur – Le Conseil Départemental de Vaucluse – Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône – La Communauté de Communes de Pays d'Apt Luberon – La Mairie de La Roque d'Anthéron – La Mairie de Roussillon

Il est aidé par la SPEDIDAM et la SACEM

Il a pour partenaire : ProQuartet

Il est organisé par Les Amis de la Musique du Luberon et du Pays d'Aix (AMLPA) - Maison des Associations, 3 Cours Foch 13640 La Roque d'Anthéron

Il est membre de France Festivals et de Quartett Forum
