

L'exposition Henry de Groux dans un musée transformé

Du passé il n'est pas question de faire table rase. Seulement reconstruire à partir des potentiels existants. Ainsi le musée de géologie et d'ethnographie a retrouvé une deuxième jeunesse en refondant ses prérogatives et affichant de nouveaux objectifs. Exit la géologie, bonjour les expositions temporaires, les artistes contemporains et d'une manière générale, la volonté de réunir dans un même lieu, tel que l'a défini le maire Jean-Pierre Serrus "l'activité culturelle, touristique, et des expos liées aux produits du terroir rocassier et aux différents talents qui s'expriment ici." L'office de tourisme a été rapatrié dans ses murs pour un peu plus de cohérence de fonctionnement, la partie ethnologique du musée a été conservée mais davantage appliquée à l'histoire du village. Au-delà de ces changements, le maire souhaite que "la culture et l'activité économique travaillent ensemble. Nous avons des atouts pour rayonner sur le plan culturel" citant une nouvelle fois le festival de piano, l'abbaye de Silvacane, l'exposition d'art contemporain qui a lieu en été dans le village, la présence de l'artiste Jean-Jacques Mancardi qui réside à La Roque. Ce sont ses sculptures qui ont d'ailleurs été présentées au rez-de-chaussée pour cette ouverture, en marge de l'exposition principale. Cinq événements sont prévus pour 2015 avec, par exemple, une rétrospective sur le festival de piano qui fêtera ses 35 ans et qui aura lieu pendant la période du festival.

Artiste oublié

C'est dans et pour ce cadre revisité qu'a eu lieu l'inauguration de l'exposition dédiée à un artiste aussi oublié qu'il a été célèbre en son temps : Henry de Groux (né près de Bruxelles en 1866 –



Le musée de géologie et d'ethnographie a retrouvé une deuxième jeunesse en affichant de nouveaux objectifs.

/PHOTOS P.P.S.

mort à Marseille en 1930).

On la doit à la volonté de la présidente de l'association de la PAC (Patrimoine Art et Culture) Michèle Guérin et, selon son propre aveu, un peu au hasard. Le hasard a eu pour nom Jérôme Descamps, lui-même sculpteur, qui prépare actuellement une thèse sur le "peintre, dessinateur, graveur et sculpteur Belge apparenté aux courants symbolistes".

Plus grand collectionneur privé des œuvres de Henry de Groux, c'est lui qui a proposé à Michèle Guérin de lui confier une quinzaine d'œuvres importantes. La mort de Jean-Louis Turcan, ancien maire du village, avec lequel elle avait d'abord engagé son projet d'exposition, l'obligera à le reporter, jusqu'à ces derniers jours. "Ici, à la Roque, cela a du sens parce qu'on a "son" monument aux morts. Il fallait absolument montrer aux Rocassiers que l'on a un patrimoine riche", a indiqué la présidente de la PAC. De multiples autres



Jean-Pierre Serrus a inauguré l'exposition par Christiane Bouvier, petite-fille de l'artiste.

prêts, de particuliers ou d'institutions, ont permis d'en faire une exposition de référence. Ainsi on peut voir des inédits de la famille de l'artiste, augmentés de prêts de nombreux collectionneurs comme Pierre Missud, le comédien Paul Silve qui a prêté la maquette en plâtre du monument aux morts, ou le palais du Roure,

à Avignon, pour une dizaine d'œuvres, ainsi que les archives départementales pour le dessin original du monument aux morts. Le tout donne une idée assez précise du travail de cet artiste. D'après la présidente de la PAC: "C'est un personnage tellement compliqué, difficile. Il a dû tomber dans l'oubli parce qu'on n'en a gardé que son mauvais caractère, critiquant Cézanne, Van Gogh comme étant un vaurien... Un peu jaloux des autres peintres qui avaient du succès. Ses œuvres ne se vendaient pas même s'il était célèbre."

Sa petite-fille, Christiane Bouvier, présente pour inaugurer l'exposition, n'a pas boudé son plaisir de voir ce monde réuni pour célébrer son aïeul, lui procurant "une émotion incroyable. Je domine ça calmement. Jamais je n'aurais pensé qu'il y aurait une foule pareille! Et tant de tableaux!"

P.P.S.

L'exposition est visible jusqu'au 22 mars, cours Foch.